









# مشاهد من حياة صدام « أمل الأمة العربية »! وقراءة في كتاب عراقي عن « السيرة الصدامية »!



## إبراهيم نافع

والتمسيم والادراك المبكر لسلطاته « التاريخية » القادمة على نحو ما توحى به صياغة هذه الفقرة من الكتاب « القيم » .

• • • أما ما لم يلقه الكتاب فهو غير مبرر البعض من أن الزعيم قد بدأ مسيرته النضالية في سن العاشرة بشراء مسدس أو بالمصروف عليه من مظهر ما لبثت رجولته المبكرة .. وأنه فر إلى بيت خاله هرباً من الشرقة وليس طلباً للعلم .. ومهما كانت هذه المعلومة صعبة التحقق منها .. فإن مسيرته الدموية فيما تلا ذلك من مراحل حياته تجعل منها شيئاً قلاباً للحنوت أو على الأقل للفتنة !

ويضيء الكتاب فيقول :

(٧) انضم الزعيم في شبابه المبكر لحزب البعث العراقي .. ثم حدثت خلافات بينه وبينه بالخصص هكذا في ص ٤٣ : « في تلك المرحلة قتل شخص يدعى سعدون الناصري في مدينة تكريت وكان من رجال السلطة المتحمسين لبعث الكرم قاسم .. فلم تجد أجهزة الأمن من تعلق عليه مستوية قتل سوى اكتاف ذلك الشاب الهادي الرصين الذي كان يعود إلى قريته كلما انتهت أيام الدراسة ليمارس حياة الفلاحين مع اقاربه والذي اسمه صدام حسين .. وليس لأي سبب مفهوم سوى أنه مناضل يعنى تعرفه أرض منقلبه .. »

(٣) وبداخل المناضل الشاب السجن .. وعن هذه المرحلة يقول الكتاب على صفحات ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ : « وقد سبحت من محكمة العرف العسكري الأول إلى محكمة الشعب - أي محكمة المهادي - فأدينهم بريدون أدامه مع المتهمين معه من اقاربه ورفاقه .. وكان رد الفعل الأول في نفس صدام هو أن يحاول الخلاص بالقوة من هذا الكمين الذي يدبر له .. واتفق مع شخص يدعى « عوني رفاعي » أن يهرب له - أثناء هاجمهم إلى التحقيق - مستندات يستعينون بها على محاولة تخليص أنفسهم قبل أن تبدأ المحاكمة .. »

ويجد نفسه مع رفاقه طعماً سائفاً لمصلحة المهادي ! وشرع لرفيقه في القضية الخطة التي يدبرها .. كان أحدهما ابن عم أمه والثاني ابن عمه شابان مثله أما خاله وعنه اللذان كانا متهمين معهم فلم يقاتلوهما غير أنه عاد فترتب في تنفيذ الخطة أن خشي أن تتفرد السلطة بخاله وعنه وهما لا يستطيعان الحرب .. وبعد فترة قصيرة وكان المد القومي قد بدأ يشتد مرة أخرى أعيدت أوراق القضية إلى العرف العسكري الأول فالتى قراره باستخدام القوة للخلاص من المحاكمة وبقي في السجن ستة أشهر ثم أفرجت عنه المحكمة وبراءته من التهمة التي ألصقت به !

عاد إلى القرية .. وكل مساء كان يخرج ليكتب على جدران البيوت .. وبنات المؤسسات شخارات البيوت من « العوجة » .. وكان المارة يقرآن كل صباح كلمات جديدة لا يعرفون من كتبها وبعض هذه الكلمات لاتزال تحتفظ بها جدران البيوت إلى الآن ! وأقبل عليه ذات يوم رفيق حزبي اسمه : ( علي حسين السامرائي ) وهو من قريته « العوجة » حيث كان مازال يعيش مع عهه ووالدته وقال له : إن الحزب يريدك في بغداد ..

في الصباح التالي سلك طريقه إلى القوز نحو العاصمة واتجه إلى بيت مسوله الحزبي وكان يومها عبدالحق السامرائي الذي لم تكن لديه صورة واضحة عما يريده الحزب منه .. ولا المهمة التي يريد القاعا على عاتقه .. قال له السامرائي : سيبر عليك أحمد طه العزوز وكل ما أعرفه أنه سيأخذك إلى الجبهة الحزبية التي طلبت وهناك سيقولون لك ما هو الواجب الذي عليك أن تؤديه !

بعد ساعتين طرق بابه .. أحمد طه العزوز .. وصاحبه إلى شخص آخر اسمه : أياد سعيد ثابت .. نظر إليه أياد بعفوق وقال له بصوت هادئ وزين واضح النبرات : « الواجب .. هو ضرب عبدالكريم قاسم .. فهل أنت مستعد ؟ »

على الفور أجاب صدام حسين بصوت فيه رنين فرح : بالطبع أنا مستعد !

لقد اخترت لك هذه « الواجب » .. تكريماً له فمثل هذه المهمة الكبيرة عندما توكل إليه هو الحزبي الحديث العهد بنضالات الحزب .. لابد وأن تنطوي على تقدير خاص له !

لم يكن استخدام السلاح غريباً عليه .. فلقد امتلك أول مسدس وهو في العاشرة من عمره حين كان هارباً من بيت أسرته في طريقه إلى تكريت كي يدخل للدراسة رغم أنهم .. ولكن استخدام المدفع الرشاش كان يحتاج إلى بعض التدريب فاداه بسرعة في منطقة تعرف باسم « الحصة » ..

كان عبدالكريم قاسم قد اعتاد أن يسلك شارع الرشيد في ذهابه من بيته إلى مكتبه بوزارة الدفاع أو أثناء عودته من مكتبه إلى بيته في « العلية » ..

ولذلك كان لابد أن يكن شارع الرشيد مسرحاً للمهمة .. استأجر الحزب شقة في شارع الرشيد .. أقام فيها صدام حسين ورفاقه الذين يشاركونه تنفيذ الخطة وفي الخارج كان هناك من رفاقه الطريق ليعرف الاتجاه الذي يسلكه قاسم .. فإذا كان قاسم من ناحية الباب الشرقي فستكون كلمة السر : « شكرى » .. وإذا كان قاسم من ناحية وزارة الدفاع فستكون كلمة السر : « محمود » .. والفرق بين الاثنين هو رصيف الشارع الذي سوف تمر بجانبه سيارة « الزعيم » .. حتى تكون تحت مرمى البنادق الرشاشة ..

في السابع من شهر أكتوبر - تشرين أول عام ١٩٥٩ كانت مجموعة من الشباب والفتاة في رصيف شارع الرشيد المأزوي لأجساد السيارات الأذهية ناحية الباب الشرقي كانت عيونهم كلها مركزة على السيارات التي تعبر الطريق .. وأبديهم فوق الزنبدات وكان لهم مستطعم أن يمين يمين ذلك الشاب النحيل الذي يضع على كتفه « جاكته » طرية تبدو وكأنها ليست له .. وهي بالفعل لم تكن له كانت جاكته .. خلفه استعارها من ثوب ما لا يملكه دون أن يرى له يسمح بحدود الظاهر بتفتيشه الدفء الذي يحملها إلى جانبه وكانت مهمة هذا الشاب في تنفيذ الخطة أن يحصى رفاقه الذين سوف يطلقون النار على سيارة « الزعيم » .. وأن يقضي انسحابهم بعد تأدية واجبهم ويكون هو آخر من يفسح ! غير أنه عندما وجد نفسه وجهاً لوجه أمام الدكتور .. لم يتصالح نفسه شي التعليلات كلها .. راساً أطلق عليه الرصاص وانهمرت النار على السيارات من الغارات والرشاشات الأخرى .. كانوا خمسة .. ولكن اثنين منهم تعطلت غاراتها فبقيت الأخرى ثلاثين على سيارة الزعيم الأوحد كل عطف الجماعي لم يكون في صدمه .. هذه باسم شهداء الموصل .. وهذه باسم شهداء البصرة .. وهذه باسم شهداء كركوك .. وهذه باسم شهداء بغداد وهذه باسم كل الشيوخ والنساء والأطفال الذين ملأوا موتاً مجانياً فداه لجنون السلطة .. وهذه حتى تقتل أفعالي الجبال المسعورة التي ترزف في غابة لا يمكن أن يعيش فيها الإنسان .. أما هذه فمن أجل بحث هذه الأمة من أجل حريتها ووحدةها وغداها الأفضل من أجل الدفاع عن أحلام البسطاء بحياة ليس فيها فقر ولا خوف ولا مذلة ..

لقد نفذ الرصاص من غدرات الشباب .. ولابد أن يكون قد لقي حقه .. انسحبت المجموعة وانسحب من وراءها صدام وإذا به يسمع طلقات رصاص تطاردهم .. كان واحداً من شرمة المروحي يحمي سيارة ويرمي برصاصه عليهم الثلث إليه وأقبل إلى يحاول إطلاق الرصاص عليه .. رماه الشرطي واختفى سريعاً خلف السيارة .. أصابته الطلقة في رجله .. ولكنه لم يشعر بها لحظتها كان يريد فقط إلقاء أن يؤمن انسحاب المجموعة إلى سيارة تنتظرهم بالشارع الفرعي الذي يقطع عرضياً شارع الرشيد والكفاح .. وكان واحد من أفراد المجموعة قد أصيب وصدره ينزف ولا يكاد يقوى على السير !



### العراق المهدد بالاحتلال الإيراني فمرت بنفس الإجراءات الأمنية الصلابة

وأعدت قراءة « السيرة الصدامية » لأفهم المزيد من أسرار شخصيته فازدلت فزعاً وحيرة فوق جبهتي ! وسعدت وأنا في بغداد همساً مكتوماً عن « الوزراء » الذين استشارهم صدام في طلب الخميني عزله كشرط لإنهاء الحرب .. واستدريجهم بكلامه المسؤول عن أنه على استعداد أن يقضي بنفسه وينتال عن الحكم ليفتدي شعب العراق ويتخذ أرواح أبنائه من طلب من كل منهم أن يبدى رأيه بحرية في ذلك فوقع بعض النخساء في الفخ وحيوا فيه روح التضحية وانكار الذات ووافقوا على تنازله .. في حين لاذ الباقون الأكثر دهاء ومعرفة وبالصلوات .. فما أن انتهى الاجتماع حتى طلب بقاء الوزراء السذج ثم أخرج سددسه وأفرغه في رؤوسهم بحجة أنهم انزعاجيون وخونة ولا مكان لهم بين صفوف الشعب المناضل !

سمعت هذا الهمس المكتوم .. ولم أجد وسيلة للتلفق من صحتي لأن الألسنة في العراق خرساء .. والأجهزة هناك تعد على العراقيين وغير العراقيين انقسام !

لكني سمعت فيما بعد ومن وزير خارجية خليجي مثقف أثق في صدقه .. أنه كان على موعد مع صدام في بغداد في الصباح فأتى ووصل الرئيس العراقي في دخل إلى مكتبه في الحادية عشرة صباحاً .. واعتذر للمؤثر بأنه كان وراءه « وجبة » .. أخرته .. فقتل الدبلوماسي المهذب اعتذاره بسلامة .. وبعد الاجتماع تسال أبية وجبة هذه التي يتناولها المرء في الحادية عشرة صباحاً ولا هو موعد افطار ولا غداء ؟ .. وأسر بشيئله لسفير بلاده فعل على أذنه هاسساً .. طل عموه لتسأل .. « وجبة » .. في العراق تعنى « وجبة اعدام » لبعض المعارضين أو المتهمين بالقيام على الرئيس !

ولولا أنني قد قرأت الكتاب المتعدد عن حياة الرئيس العراقي المناضل ومفكرنا وأنسانا لصعب على أن أصدق هذا الهمس أو غيره لكني عبت إلى الكتاب وأراجحته من جديد فوجدته ناطقاً بأن هذا الهمس ليس غريباً على حياة مايلقون عليه منذ الأمة العربية .. لأن « أخي الحسين لبيل ومرفند إلى حاضره » .. ومستقبله .. لنعرف من هو صدام حسين الذي يحاول أن يشعل بعقدته وركوب راسه الآن ثيوان حرب لا تبقو ولا تن .. فهل تتصفح معا بعض صفحات هذا الكتاب !

عدد صفحات الكتاب ٣٦٦ صفحة ومحل بالصورة التي تصور كل مراحل حياة الزعيم منذ صباه المبكر إلى أن أصبح جبار العراق الأوحد ويصور جميع أقدار عائلته الثرية من السيدة والدته .. إلى السيد عه الذي تزوج أمه ونشأ صدام في حضنته بعد موت أبيه وهو بعد جنين .. إلى أخيه أوام حارس مدرسة العتبات الابتدائية .. إلى أخيه بربزان الذي يعثره تلميذه وبارسه والذي ألف مبرماً قبياً عنوانه « محاولات اغتيال الرئيس صدام حسين » ثم غضب عليه لفترة .. إلى صور متعددة لشباب صدام .. ولتكرره في زى بدوى خلال هروبه من العراق إلى سوريا .. إلى مجموعة كبيرة من صور حياة الزعيم العائلي مع السيدة قريته وأولاده ..

كل هذا بجانب صورة لشجرة نسب صدام حسين الذي بذل البعث العراقي جهداً مشكوراً لأعدادهما وتزيينها بحيث تنتهي بنسب صدام حسين التكريتي إلى الإمام علي بن أبي طالب وإلى ما يستحق المؤلف الماركسي من أن يبردها في الكتاب مشيراً إلى شرف النسب الديني لصدام البعثي العلماي ! وما هو قبل أيام يعلن على الدنيا - في رده على رسالة السلام التي وجهها إليه الرئيس حسنى مبارك - أنه ينسب إلى بيت النبي صلى الله عليه وسلم !

والكتاب أيضاً لا يخلو من صور البيت الذي اختبأ فيه .. والعمارة التي مفي من أمهات ذات يرم إلى آخر كل هذه الترهات الصبائية ! لقد اخترت كل بعض المشاهد من حياة الزعيم منذ الأمة العربية وموجدها تحت جنزير الديابات .. أعيد نشرها دون تعليق إلا في أضيق الحدود وكل ما أطالب به هو أن نتذكر أن هذه الفقرات ليست منشورة في كتب يهلم صدام حسين وأما يمدحه ويدلل على عبقريته وصلايته الثورية وأنه أمل الأمة العربية والمهدى المنتظر .. وأن هذا الكتاب قد صدر بتمويل عراقي رسمي وحزبي وليس بتمويل جهة معادية للعراق !

• • • ولينداً ما قراءة هذا المشهد المثير :

(١) يبدأ الكتاب بعهد « نضالي » مبكر للزعيم صدام حسين وهو طفل عمره ١٠ سنوات أمي لا يقرأ ولا يكتب حين زاره طفل من أقربائه يتلم فترات نفسه للتعليم .. حين رفضت أسرته « عه وأمه » إسخاله المدرسة لم يمتثل لقرارهما وإنما فر من بيت أسرته بقرية الشويش تحت جنح الليل بلا مال ولا زاد في رحلة طويلة محفوفة بالخطر إلى بيت خاله في تكريت .. حيث الحق بالمدرسة وبدأت مسيرة الزعيم النضالية بهذا المشهد المبكر الذي يحمل كل معاني الإرادة

الجزائر ٧٥ التي وقعها بنفسه - عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية - بتقسيمه بين إيران والعراق وأسقاط دعاوى المطالبة بإقليم خوزستان ! ثم تحولت دفة الحرب لصالح إيران .. وتماسكت القوات المسلحة الإيرانية وتوحد الشعب الإيراني ضد الغزو العراقي .. فصد الغزاة واحتل مساحات من أرض العراق !

فتحول موقفى إلى تأييد العراق في دفاعه عن أراضيها بعد أن تحولت الحرب التي تصورها صدام زهرة عسكرية لن تستغرق إلا بضعة أسابيع إلى مجزرة يسيل فيها الدم العراقي بل والإيراني أنهاراً .. وتذوب فيها ثروة العراق وثروات دول الخليج في استنزاف لانهالية له ..

واحسنت أيامها التي في حجة لأن اطمئن الشعب المصري على صعود العراق ضد الاحتلال الإيراني فطلبت موعداً لإجراء حوار مع صدام حسين في بغداد .. وقوبل طلبى بترحاب شديد بالرغم من القطيعة السياسية وقتها بين العراق ومصر .. وركبت الطائرة إلى بغداد .. وكان أول مطالبته من سكرتريته الصحفية هو أية مطبوعات عن شخصية الزعيم العراقي لأفهم جوانبها فوجدت وجود سبل كبير من الكتب الصادرة عنه بتوجيه من الحكومة العراقية ويتمويل سخي من وزارة الإعلام العراقية وأجهزة حزب البعث ..

وأذكر أنني أحسست بالحيرة أمام كل هذه الكتب التي أشك أن زعيماً سياسياً قد صدر عنه مثلها في حياته .. وأريد اختصاراً للوقت اختياراً أفضلها فسأل سكرتيره الصحفي عن أكثرها توافقاً مع وجهة النظر الرسمية العراقية فترشح كتاباً مطبوعاً على ورق فاخر ألّفه الدكتور أمير اسكندر وهو مفكر ماركسي مصري عاش سنوات في العراق كلاجئ سياسي خلال حكم السادات ويتكليف من حزب البعث العراقي ويتمويل السخي بالطبع ..

وانتريت بالكتاب داخل غرفة فندقى أحاول فهم أسرار شخصية هذا الرجل الذي ساجرى حوارى معه في قصر الرئاسة العراقية بعد يومين .. وتصفحته في البداية فوجدته بكل أسف يروى قصته منذ طفولته إلى أن أصبح رئيساً للعراق كما لو كان يتحدث عن نبي من الأنبياء أو ميوت من معجيات العناية الإلهية لانقاذ الأمة العربية من الضياع .. ومزوداً بكافة الصور التي تصور مراحل حياة الزعيم منذ صباه إلى أن أصبح رجل العراق الحديث .. كانتا مناسبات تاريخية هامة ينفي الاحتفال بها .. وبكل من ينسب إليه من أفراد أسرته وعشيرته ..

وأذكر أنني فزعت من كثير مما قرأته .. ليس لبشاعته فقط .. وإنما لأنه مسجل في كتاب شبه رسمي أنفق على تمويله حزب البعث الحاكم مع محاولات مستميتة من الكاتب .. للتخفيف .. مواهب الإشاعة في تاريخه .. واخضاعها عندئذ للمنهج الماركسي في التحليل .. واستنباط الأحكام المرفقة منها على ثورية القائد وحسه التاريخي .. وبعد نظره .. وتقليبه .. للحسم الثوري .. على الاعتبارات العاطفية والانسائية .. إلى آخر هذا السيلبي المزعج الذي أسبل للتاريخ أن الكتاب الآخر الصادر بنفس التمويل للصحفي اللبناني فؤاد مطر قد خلا من كثير منه ..

وأصابتني قراءة الكتاب بالاحتجاب قبل أن يحل موعدى معه .. وحين جاء الموعد دخلت إلى القصر الجمهورى كعادتي في مقابلة رؤساء الدول حاملاً هدية رمزية باسم « الأهرام » عبارة عن الصفحة الأولى من العدد الأول منه الصادر منذ حوالي ١١٥ سنة مطبوعاً على لوحة فضية .. وجهاز التسجيل الصغير الخاص بى .. فأحسست أنني أدخل لكثرة عسكرية لا قصراً جمهورياً .. فالدبابات حول القصر ومن سفلة بعيدة جداً وأجراجات الأمن لامتيل لها .. وكل من في القصر يرتدون الملابس العسكرية .. وأول ماقله أتباع الزعيم هو أن رفضوا دخولي إليه بالهدية وجهاز التسجيل وأخذوا منى لاختبارها فيما بعد بالأجهزة المسجلة ..

وحين سألت : وكيف أسجل حديثى معه ؟ قالوا : ما أن تنتهي المقابلة حتى تجد شريطاً كلاماً بها تقدمه إليك لأن القاعة مرتبطة بدائرة تسجيل كل مايجرى فيها ! ..

وبخلت إليه فاضافني بحدارة .. ولاحظت تجمعهم واكتئابهم رغم ترحيبه .. وعرفت منه أنه كان مجتمعاً قبل قليل بقادة الجيش وأن أبناء الجبهة ليست على ميارم .. ثم أنبرى يقول في لهجة خطابية : لكن العراق صامد ويدافع عن الديابات الشرقية للأمة العربية !

وبدأت حوارى معه وأنا أقترس في كلامه واستعيد بعض المشاهد من حياته التي قرأتها في « الكتاب » المتعدد .. عن حياة « صدام حسين » .. مناضلاً .. ومفكرًا .. وأنساناً كما جاء على غلاف الكتاب وأحاول أن أفهم كيف يستطيع الزعيم أن يكون دمويًا .. ومفكرًا .. في نفس الوقت !

وأنتي القاء .. وما أن عدت إلى مكتب السكرتير الصحفي حتى جاء ضابط يقدم لي شريطاً يتضمن حوارى معه سجلوه بأجهزتهم التي تسجل على أبناء الشعب العراقي خواطرمهم وتعد عليهم حتى انقسامهم ! ونشرت حوارى معه في « الأهرام » .. وأذكر أنه تعدد خلاله كلما اقتضى الحديث الإشارة إلى موقف مصر التي كانت تدعم العراق بالسلاح في حربه مع إيران بعد أن تحولت دفة الحرب لصالحها .. أن يشير إلى هذه المساعدات بأقتضاب متعمداً أن يقول عنها : مبيعات السلاح المصري للعراق .. من خزائنها العراقية كانت خالوة على عروشها بعد أن استنفدتها الحرب التي بلا مبرر .. ومع أن السلاح ليس ضلعاً تجاع لكل من يملك الأمن إنما هي في الأصل وفي الأسس قرار سياسي .. ولأنا لبعثاً إلى إيران وقد كانت تبحث عنه من كل مصدر ..

ومع أن العراق لم يكن يدفع .. وإنما كانت السعودية والكويت ودول الخليج التي يهددها الآن بالدمار هي التي ترفع يدهم بالقوة السلاح المصري للعراق .. ولو كانت ظروف مصر الاقتصادية وقتها تسمح بتقديمه بلا مقابل لما ترددت ! كما لاحظت أنه لم يمر من قريب أو بعيد إلى عشرات الآلاف من المصريين الكانحين الذي تطوعوا للقتال في جيش العراق .. وفي الخطوط الأمامية .. إلى جانب عشرات الآلاف الأخرى الذين كانوا يحرصون مراقب العراق الداخلية فيما يسمى بالجيش الشعبي وعشرات من الآلاف الأخرى التي كانت تدبر عجلة الاقتصاد العراقي وتحول دون توقفها بسبب تجنيد الرجال للمركبة .. حتى أنه كان من المشاهد المألوفة في العراق أن ترى محلاً تجارياً عراقياً يديره مصري ويتقسم لقمة الخبز التي يكسبها مع أرملة عراقية وأولادها البتاني بعد أن مات زوجها في الجبهة أو مع أسرة صاحب المحل العراقي المجدد على خطوط المعركة !

وهؤلاء المصريون الكانحون الصابرون هم الذين دهمتهم البولودوات العراقية بعد أن وضعت الحرب العراقية أوزارها بعد تهليل وتطليل وزمر عن الانتصارات العراقية التاريخية .. في تحرير « الفاو » .. كان الفارق كانت أرضاً أيرانية أخذها العراق مع أنها أرض عراقية احتلتها إيران لفترة .. ثم قام العراق بالدم العراقي والمصري وبالمال الخليجي والسعودي بإجلاء إيران عنها ولأشهر أكثر من ذلك !

وأذكر أنني خلال احتدام معركة الفاو وسقوط الصواريخ الإيرانية على بغداد سالتني إلى بغداد مرة أخرى لأجري حواراً آخر مع صدام حسين بعد أن وصلت الحرب إلى مرحلة خطيرة وأطمئن الشعب المصري على صعود شعب

• • • لم يستطع أن ينام حتى الصباح .. وقبل ساعة من طلوع الفجر نهض صدام حسين من فراشه فجأة وهو يحس بجمرة موقدة تلتقي في ساقه .. ألم حاد مرعب لم يستشعر مثله قط من قبل .. أدرك أن الرصاصة داخل ساقه هي التي تسبب في كل مايناله الآن : أين الطبيب ؟ ما من طبيب يمكن أن يأتي إلى هنا أو أن تذهب إلى .. ليس هناك معنى للانتظار يجب أن تكون طبيب نفسك .. قرر على الفور بادرته القولاية أن يجرى العملية لنفسه !

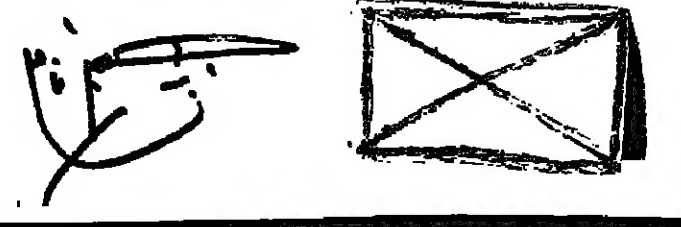
بهت الرفاق الذين تحلقوا حوله بعد أن تحسسوا أنه المختوم .. كيف يمكن أن لا يستخرج الرصاصة من جسده بنفسه ؟ قال لهم بصوت خفيض حيسه الألم : أنا لا أنتظر الطبيب الذي يأتي أو بالمهمة أم أقدم بها أنا ؟ من الأفضل أن أمد ساقى هكذا وتجريها أنت .. أما أن لم تستطع فاسألنا أنا ! قال أحمد : وكيف يمكن أن أجريها ؟ بأي أداة ؟ نظر إليه صدام بثبات وقال كأنه يتحدث عن شخص آخر : أخضر شحانة حلقة جديدة ومقصاً بيداً يقص اللحم الذي يغلي اللقطة على شكل صليب وبعد القص عقم المقص وادخله داخل الجرح وأخرج الطلقة هذا كل شيء ..

عندما انتهى طه العزوز من إجراء العملية كانت يده ترتجفان وعينه لا تقويان على النظر إلى وجه صدام .. صدم كمية من اليد فوق الجرح .. ووضع بداخله كمية من الصب الأبيض بانيطاً نقيفة من الشاش .. ثم تنفس الصعداء .. وتوقف .. وكان صدام حسين قد غلبه الإغماء من شدة الألم وممرت لحظات قصيرة ولكنها ثقيلة وبطيئة .. مثل دهر .. وقد تركزت على وجهه عيون الرفاق .. ولكنه ما لبث أن فتح عينيه ونظر إليهم وقال : صار كل شيء طبيعياً الآن !

بعد برهة تناول على نفسه ونهض من مقعده وقال لهم : يارفاق أنا أن أبقى في الزور بعد الآن وأقترح عليهم أن يتركوا الزور جميعاً ماعدا سفير النجم الذي لا يستطيع بصره النازف أن يشاركه ..

فر المناضل من العراق إلى سوريا في مغامرة يحرص الكتاب على أن يصورها كإستطورة فشن فيها ٣ شهور ومنها إلى القاهرة حيث عاش فيها ٣ سنوات وبضعة شهور والتحرق خلالها بالدراسة التي انقطع عنها خلال سيرته النضالية ثم وقع الانقلاب ضد عبدالكريم قاسم وقتل وعد عبد السلام عارف للسلطة .. وعاد صدام إلى بغداد حيث الحق الحزب عضواً في مكتب الفلاحين المركزي .. لكن السبل افترقت بعد قليل بين عبد السلام عارف وحزب البعث العراقي .. فبدأ الحزب بعد انقلاب ضده ..

على أي حال فالسيرة الصدامية النضالية البطولية لم تنته فصولها التي كتبها أحد مرديه وأحد فلاسفة حزب البعث العراقي .. ومازال الد موعنا مع فعل نضالية جيدة لكي يعلم ويؤمن الذين يداغون ويظلمون عن خطيته الكفيرة ويبررون عناده وركوب راسه □





























« **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** »

شهادت الہ

**ولموضوع العصر.. والترابط المفقود !**

بعد أكثر من اصة سينمائية جيدة .. كلفت تجاربه الأولى للكتبات المسرحية في مصر جمرى .. ذلك هو الكاتب محمود زيدان اسمه على المسرح أحد دوافع شفاعتي لها .

فاقول محمود زيدان في اول تجاربه المسرحية .. يتناول الكاتب مجموعة قصص هذا العصر .. والذين تشعرون وراء اللل .. ويساويون أنفسهم وان كانوا ايضا فئات كثيرة تلبث لتحتل في هذا القروش الا مليون استخدام على ما من شأنه إهدار المجتمع .

حاول المؤلف ان يتجنب بان الحرام .. لا يحقق ولا يتخطى الا الحرام لكن هذا لا تفهمه الا القليل الآخرين من العرض وسة مسرحنا ان يقدم لنا الترفيهيين من خلال علاج غير سوية لتبني الى شبه موعظة تجيء في النهاية بلا معنى .. ظلالا من البدايات والوسط .. وفي النهاية ايضا لا يتخطى من المتعبد الكرامى الصحيح والمطلوب .

جيدا  
الأجراج لأم به الفرج فهي  
الخول ومن إقرارنا بله فخره له  
تجلبج لاجمة إلى الثاني جاء وقد  
أتم له كل مفاد بطول بصورة غريبة...  
إفالة... إن تكون بطول المضايف  
إفالة... إن نكح إلى الفصول جاء  
تأمل هذا العيب فهو أمر فعلا غريب  
واقعية المعجز من الذي كان يقطن إن  
يضط للمعدي من لشاد حتى  
تستحسن ذلك النطق والحيوية  
المطوية لملك كل...  
إن كان ضاحكة عذرة عن مفاد  
ذلك تكون مضادة وإن جاء مضحا  
جيدا...  
لكن بقصة علمه إسترعاء  
تجوير التوكييدا المألوية للسرح  
الخاص  
موسيقى الإسترعاء والغاني

لم يعد يخفى على أحد - سواء  
والعالمين بالثقافة الجزائرية  
خارجها - ما هو المطلوب للنهوض  
بالثقافة بل إن وضعه الزايم في  
وجوده وبما اعتيرته تدهورا  
وإن يصرح إلى الأمام - في حين أن  
الثقافة الجزائرية لا يقدم شيئا  
عزائمه (بمستندة بعض  
بل إنه لم يصلح أو يوجد المواضيع  
التي تفتقر مكررة ومحاولات.  
ويصوت بعض الآراء التي  
تضمنة عددا من شرحة - وتناقروا - التي  
يبرهنون الثقافة الجزائرية  
ميوهيه. اختبرا للمعنة ما كا  
نوا : ... المسألة بيسلمة تتناول  
ثقافة مؤسسة الولد العليا  
وهيما الجوى السفل في بناء  
الجيدة .. فإن لم تتعامل هذه الفكرة  
من الاستعانة وعدم الإحتراز إلى النظر  
والتلايد بعدد الوهم السفسف سفسف  
قصورا وإهية قول الرسل وتحتدك  
بل جوى عن أزمة الفليب وإزمة  
الفكرى وإزمة التطرف الدينى وإزمة  
القديم وإزمة أزمة التعليلين وإزمة  
لكل هذه الأزمات لا يفعل إلا  
المكثف والمخطط جيدا .. وجاز  
الجزائرية بكل نواصيه صليكية يتقاه  
الرئيسي الأسامي لهذا القيد الثقافي  
وسمر الثقافة بطنية القلب من

عَنْ سَالِمٍ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّافِعِيِّ

تَحَدَّثَ عَنِ التَّخْطِيطِ مَنْذَ مَا بَعِيدَ فَايِنَ هُوَ  
التَّخْطِيطُ ؟ إِنَّمَا يَكُنْ بِمَا يُلْقِ عَيْنُكَ عَلَيْهِ  
التَّخْطِيطُ - تُلَاقِضُونَ عَيْنَنَا بِأَهْلَامِكُمُ بِالتَّخْلُفِ  
وَمَا يَدْعُو إِلَيْهِكُمْ أَلَمْ تَكُنْ سَوْفَ تَعْتَبِرُونَ هَذِهِ  
الْصَفَةَ سَيَ عَيْنِي ١ .

وَأَيُّ مَقَالٍ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّافِعِيِّ نَجِدُهُ  
مُبْتَضِعُ عَنِ السَّابِقِ إِنَّمَا تَحُولُ الْغُرُوبُ بَعْدَ  
لَوْ يَرَى عَيْنُكَ - نَحْنُ تَحْقِيقُ الْهَدَفِ ٢ .

١ - غِيَابُ فِلَسُفَةٍ وَمَنْعُجٌ وَاضِحٌ لِهَذَا الْمَسْحَرِ ،  
طَبِيعَتُهُ . وَهَدَافَةٌ وَشَكْلُهُ وَمَضْمُونُهُ وَجَمْعُهُ  
وَأَوَّلُهُ .

٢ - فَرِيدَةُ التَّجَالِبِ الَّتِي تَحْتَلُّ عَنِ طَرِيقِ الْمَسْرَعِ

□ صابرين في حوار مع موانى في الحمري جمرى

كوميديا من طراز مختلف، الى  
وقع على عتق مدوح وان  
من الكوميديا .. وكان موقفا  
مشاهدا .. الى الاطالة و  
في مسنولتيه اصبحت يده  
هذه المشاهد .. فاضت عنة  
يبدى جيد وفي طوره الى  
ة في هذا الطريق ..  
الى المؤثرات الغامضة في كفت  
لي صلاح عبد الله في دور  
الذي لا يقيم من المخدرات ..  
في رسمها المؤلف بطريقة  
مستندة ولعل هذا هو السبب

صليبين .. تتقدم على خشبة المسرح .. حضور جيد .. حيوية ملموسة .. تؤدي الاستعراض بنفس سهولة الغناء والاداء .

اما بمعنى جمال الفانس فلقدما كبيرا بالنسبة لما شاعته منها في عروض سابقة .. خدمت شخصية الراقصة بصورة المرموقة .. وإن زادت منافع الرقص لكن لا اعتقد ان هذا كل من مسؤوليتها .. لكن مسؤولية المخرج .

ربما ما استمتعت حقا به طوال ٤ ساعات في هذه المسرحية هو عدم وجود ما يفتش الجوانب من الاتفاق التي يلجأ اليها بعض فناني المسرح الخاص .

## تياتزو ومسرح الثقافة الجماهيرية

إضاح الكثير من عناصر الهواية وحبها والبذل والعطاء والخيال .. ربما كانت مغاليا أكثر من اللازم .. لكني ما زلت مصمما على أن أبقى المقليل الذي لديه ثقافة الهواية الجادة كيرل أو مصروف أو آخر يروج الهواية إلى الكثيرين من أصحاب الهواية والهواية المقاصلة ..

أو الهواية بدفعنا إلى بركات الالامنتان والقفلة والقفلة وفيرة مسرح القفلة الجاهلية حيث جلس الجمهور في مدخل مسرح بوسيد .. تصوروا ما ألتاحنا لا يكون إلا طواير الخيز .. ولكن وبدهشتي .. وبإلحظتي .. وبإلحظتي .. اكتشفت أننا جميعا جئوا إلى التلوق المسرحي ..

وأخيرا نضم صولتا إلى صوت الكتب المسرحي إلى سلم الذي يشتد الجميع .. يا جندو المسرح إلى قوات القفلة الجاهلية استأوت جندو العدو إلى غلبية التلوق الجاهلة اشتكت وتمكنت في هجوم صلتق مدعوم بحبابة القبح والبلالة من اقتراح الخواص التي كانت متحمسة في لغة الفن والذات المسرحية ..

لإد من إعادة تنظيم صولتنا المسرحية في معركة فاصلة تعيد الجمل والفن إلى خضبات مسرحنا بالانتماء والالتكان .. هذا هو بيت منتفلا انتدافه عنة ..

## منحة البطراوي

[illegible]

**اقرص** **كيتو** **متاحل من الناموس نهائيا** **اقرص** **كيتو**

**اعلانات ميبوية**

**وظائف خالصة**      **طلدب عمل**

شركة صناعة القيريد  
**كيمو نستله**  
 تعمل عن حثيتها الى  
 ١ - اثنين تجريد

٤٣ - ستة مؤهل متوسط خبره  
 ستة بالمعمل الارابيه والمخالفات  
 العامة بكبرى شركات المقتولات  
 المصرية بطلي عملا داخل الجمهورية  
 وبخارج الرجاء المارة من ب  
 ٥٤ حقائق العامة

**وظائف خالية**

**DEMANDANT GOUVERNANT**

**NANTE**

Parlante Français pour  
des dédés Adres. vous par  
Tel.3416608, Vendredi et  
Samedi 5 h.-8h. n.

مع الباعة  
 والاكشاك والمكاتب  
 ابيع  
 جريدة  
 كل مسلم  
 رئيس مجلس الإدارة  
 رئيس التحرير  
 عبد الله عبيد الباري  
 أحمد زرين  
 ٣٠ قرناً  
 مدير العام  
 رئيس التوزيع الكون  
 عمر مززين من مجلة  
 حشر مكتوم  
 الرضاة والشباب  
 جريدة  
 مصر السياحية  
 رئيس التحرير  
 أحمد المشايخ  
 رئيس التحرير  
 أحمد المشايخ

(وظائف خالية)

وتهنئة  
أكاديمية  
A B C  
للسياحة والقنارات  
الأصل  
وليس كذا لئلا عن أحد

■ تحفل أسرة A B C بـ  
الجمعة الموافق ٢١ / ٣ / ١٩٩٠  
بافتح كوزون بولنيز بوسط البلاد  
مباشرة كثرى على دفعه - والدعوة  
عامة لطيفة وظلالنا جميعهم  
وذلك لتسليمهم الدبلومات المتقدمة  
وشهادات الشكر بعملي والمغناطيس  
وبين درجات النجاح بلواؤا التي  
برسها  
وتتضمن هذه الفرصة لتفئة الاول  
ع. ال. المفعه وهم:  
١- جليله بقتير عام (استاذ)  
٢- خالد محمد محمد  
٣- مجيد محمود مصطفي  
٤- زهير رشدي على  
(تلحقون بقتير عام (جيد جدا))  
١- جيلان احمد عيده  
٢- نضال وليد عيده  
٣- خالد محمد مصطفي  
٤- سيدة رشدي عيده  
٥- عمر علي نور الدين  
٦- هدى محمد هادي  
(تلحقون بقتير عام (جيد))  
١- منة جلال عبد الله  
٢- نجلاء عبد الرحمن بيومي  
٣- زيات كمال السيد  
٤- سحر وليد محمد

(**وطنائے حالیہ**)

- ایہاب تلجی صادق  
- عبد الناصر فؤاد حامد

- هالة ابراهيم خليل  
 - زَيْنَب عزت العرب  
 - زَيْنَب يوسف عبد الوهاب  
 - ١ - عزيز السيد عبد الفتاح  
 - مرفت محمد جمال  
 - ١ - اشرف ناجي محمد  
 كما تهنيء ادارة الجامعة  
**A B C** الطلاب اكرمين الحاصلين على درجة  
 قبول وتتمنى التوفيق للطلاب  
 حاصلين لدرجة دكتوراه والطلاب  
 المرشحين في العام القادم  
 وذلك في التوفيق

٢١ شاعر يحيى إبراهيم بارز ملك  
٢٢ شاعر ٩/١ لغة عربية/ انجليزية  
٩/٢ علوم وهندسيات  
٩/٣ مواد  
٩/٤ تربية رياضية واقتصاد منزلية  
٩/٥ دراسات الفصول

---

**مطلوب من الجنسين**

١- محصيلين لدكتوراه ١٩٨١ حتى ١٩٩٠  
٢- مستشارين ومندوبين وكتابة ألبان  
٣- كاتبة على أن يعطى الوقت  
٤- مستشارين للعلماء وبعض اللواتي  
اكتبن التفاصيل الختلة للسنوات  
يبيد ٢٢٠ هادي/بوليس القاهرة

---

**مطلوب الجنسين**  
**للاجابة جميع الحوم**

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات ومؤهلات  
١٩٨٦-١٩٩٩ القاهرة من السبعه امير  
١٩٩٩-٢٠٠١ القاهرة من هذا الاسوع  
ميداع الاختيار ومعها شهادات  
الخبرة

**وظائف خالية**

\* مطلوب ممرضة او مربية لرعاية طفلة طول اليوم وكذلك مطلوب

شقة إقامة  
٢٠٦١٥٧٧  
الشركة العربية المشتركة للأغذية  
٢١ شارع الجمهورية  
تطلب للمصنعين حياض التخرج  
مهندس، ميكانيكا وكهرباء  
مهندس زراعي صنعت غذائية  
سكرتيرة خريجة إحدى مدارس  
الفلت  
بيلوم صانع ميكانيكا وكهرباء  
المقابل بتلقي الخبرة والمعدات  
وصورة منها خلال ثلاثة أيام من  
تاريخ الاعلان  
\* بايكون للملايين بشارع مكة  
المهندسين يطلب بالخدمات مختلفات  
وخيرة / ٣٦٠٨٧٦٤

شركة الدلتا للتأمين

**محافظه الدهلييه**

تعلن الشركة عن فتحها إلى محله  
جميع الممتلكات العائليه والبيوتات مع  
الجنسين للعمل بجهازها التأمينية  
بفرع الشركة بالمصنوعة وذلك بوليتة  
ورقمه ومكالات وحوافز ورعا  
صحبة وإستيعابه راقية .  
تقدم الطليات بقدر من الصلا  
المستندات الدالة على الإثمل والملاك  
والواقف الجنديي (للتنقون) مع  
صور شخصية حديثة لإبراره الفرغ  
الكتم في العنوان الآتي بعد يوماء  
١٠ صر إلى ٣ مساء لدة اسبوع  
عملمة عوض الله - ميدان  
الجيش - المنصورة -

\*) مطلوب لسوبر مركب عمال بقاء  
مساعد نقل عمال نظافة ٢٠٤٦٣٢

\* مغيرة منزل محترمة ٤٥ ستر  
مفتحة لوفيل كبير بالمعاش  
٧١٧٤٦٥

\* مطلوب سكرتيرة خيرة لمكتب  
هنسي بمدينة نصر  
صباحية ٣٦١٧٩٦٥

**تاكوا للأجهزة العلمية**  
تطلب للعمل أنسات  
بكالوريوسات تجارة  
ليسانس اداب انجلىزى  
السن و مدارس لغات  
لعمل الحسابات السكرتيرى  
الكمبيوتر مراسلات تقدم الطلب  
شخصيا بقرى الشركة

٢١٦ شارع الجمهورية - القاهرة  
٩٠٠١١٢ - ٢٩١٣٩١٣

## كلية الإعلام

تعلن كلية الإعلام - جامعة القاهرة عن حاجتها لنقل الوظائف التالية:

- ١ - تخصص نشر من الدرجة الثالثة
- ٢ - تخصصي من خريجي قسم الإعلام بكلية الإعلام
- ٣ - فني (نوعه) بدوام (إعداد فنيين بالتدريبات)

وذلك بالتدريبات التالية:

أن يكون من دفعه عام ٨٨، وبقية  
أن يكون من دفعه عام ٨٩، وبقية  
أعلى منها تعليمياً، وتخصصياً لا تقل  
تفكي عن ١٠٠ ساعة تعليمية

وتقدم الطلبات باسم  
المعتمد/ عبد الكريم الإعلام ومرفقاً  
بصورة من بطاقة الشخصية  
الكلية بطاقتي للخدمة العسكرية  
المؤهل الدراسي لكل واحد من  
من تاريخ التخرج وسجلت الخبير  
بموجب الأحدث ٩٠/٤/١٩٩٠  
أخصائي شروق ومحمد الخبير  
٩٠/٤/١٩٩٠

☆ مطلوب تجارين مكنجية ومساعد  
مصنع موبيليات المستقبل يوميا

الساعة ٩ ص إلى الساعة الخامسة  
الجمعة العتوان ١٣٤ ش ٩  
بالمعدى بجوار جامع الفتح  
مطلوب تقوى كميونتر  
كلية الهندسة إجملى  
٢٥٨٠٨١٣  
شركة  
جامعة مندوبين ومندوبين  
من الجسرين مراكب وعوالة مجرى  
٧٨٢٥٥١٩ / ت

---

Foreign Teachers and Tem-  
porary Secretary required  
English speaking  
Nursery in the Mohandessin  
3478923 from Sunday.

---

NAMRU-3. CATRO

**ADJACENT TO ABBAS-  
IA FEVER HOSPITAL**  
Tel: 2841375, 6  
Needs to fill the following  
positions:

**TRANSLATOR (ADMIN  
CLERK)**

**Qualifications:**  
High School graduate.  
College degree in English  
or Arabic preferred.  
2 to 3 years experience in  
Administration Work. 1 year  
general experience in Office  
work. Fluent in English  
and Arabic. Working know-  
ledge of the proper idiom-  
phrasing and sentence  
structures. Knowledge of  
dictating and processing an as-  
set of English and Arabic  
dictations (40 w/m).

Applications will be  
accepted from Monday, 3  
September, 1990, between  
the hours of 0900-1100 A.M.  
Applicants are required to  
bring one photograph.

**وظائف حاليه**

\* تود دخلك المركز الهندسي يدير  
لصناعة الفيديو ولتليفزيون

٨٣٨٥٠

**مطلوب فورا**  
**لشركة إستثمارية**  
**محامي ومستشار قانوني**

١- مؤهل على القانون  
ب- خبرة كافية في إبرام المعاملات التجارية والمرافعات أمام المحاكم  
يقتضى أصحاب الخبرة مع البنوك والشركات التجارية  
مدين ببيعتهات

١- بكالوريوس في الهندسة أو الكمبيوتر  
ب- خبرة عملية في بيعتهات لإبرام الحساب الآلي لا تقل خمس سنوات  
محلل نظم وإبرام

[illegible]

وطائف حاليه

مفتين ١٨ شارع الخليفة العباسي

مدرسة بدر الاسلام للبنات

**A.B.**

شارع الشيخ محمد الندى ينها  
ملوك مدينة مصر - طلب مرسوم  
اعدادى - رياضيات اجازية  
انجليزى مستوى رابع ، وثاني عربي  
القبلي بالدراسة صباحا يوميا ماعدا  
الجمعة والسبت

**الشركة العالمية للصليب**

**انكو ستيك**

٨٨ جماعة الدول العربية  
تعلن عن جلستها إل :  
فريق العمل باسم المصنفين  
الحققة بالبنقة المصنفين

- ١ - خطوط بحرية - للوساطة
- ٢ - مصنع الجافة
- ٣ - مصنع الأبراج والأصناف
- ٤ - الحديدي
- ٥ - مصانع اللحم الترياق
- ٦ - المصانع الغذائية
- ٧ - والبريد
- ٨ - التأسيس العلوية والناقلات
- ٩ - ذلك القيد الآلة
- ١٠ - في الخدمة العسكرية
- ١١ - لائق طبي
- ١٢ - جرجي
- ١٣ - الصناعية
- ١٤ - النسيان لاجتياز ثلاثين عام
- ١٥ - في استخدام العمل بطلان
- ١٦ - الوفيات
- ١٧ - يشمل سكان منطقة البر
- ١٨ - والأجزاء المحلية لخطوط الحديد
- ١٩ - وقدم التأمينات بوضوح
- ٢٠ - البيانات والخرائط
- ٢١ - والمسافة بعد يومها الساعة
- ٢٢ - صمما على الثانية مساء ذلك
- ٢٣ - عن عنوان الشركة
- ٢٤ - بالانكسار / القاهرة











زائري اسلامي للقاهرة

مفتي جبل لبنان

مصر والأزهر والاسلام  
تحركت بحكمة من منطلق  
مبادئها دفاعا عن الحق

زار القاهرة في الأسبوع الماضي فضيلة الدكتور محمد علي الجوزي مفتي جبل لبنان خلال هذه الزيارة التي كان قد حضرها في إطار عمله الديني والأكاديمي في جامعة الأزهر في القاهرة. وقد حضره في هذه الزيارة عدد من كبار علماء الأزهر والاسلام في مصر.

اجرى الحديث  
فتحى ابو العلا

• وأضاف انه من الناحية الاسلامية يعتبر ما قدم عليه العراق من انصاف للكويت بمثابة خطوة مهمة في اتجاه تحقيق السلم بين البلدين. وانه لا يمكن ان يتجاهل الدور الذي لعبه العراق في هذا الصدد. وانه لا يمكن ان يتجاهل الدور الذي لعبه العراق في هذا الصدد. وانه لا يمكن ان يتجاهل الدور الذي لعبه العراق في هذا الصدد.

دعوى ياطله

• ومن الدعوى التي اطلقها العراق لخدمة المصالح العربية في لبنان. ومن الدعوى التي اطلقها العراق لخدمة المصالح العربية في لبنان. ومن الدعوى التي اطلقها العراق لخدمة المصالح العربية في لبنان. ومن الدعوى التي اطلقها العراق لخدمة المصالح العربية في لبنان.

موضوعات قوافل التوعية

في كتب توزع على الشباب



تقوم وزارة الأوقاف الآن بإصدار سلسلة من الكتب التي تتناول قضايا التوعية للشباب. وهذه الكتب هي جزء من سلسلة من الكتب التي تتناول قضايا التوعية للشباب.

اطلس جديد للتاريخ

الثقافي والاجتماعي

للعالم الاسلامي

اعد مركز دراسات الوحدة العربية اطلسا جديدا للعالم الاسلامي. وهذا اطلس هو جزء من سلسلة من الكتب التي تتناول قضايا التوعية للشباب.

تنويه

سقطت سبوا في موضوع الاستعانة بفرق الجيش في وقت الحرب. وهذا هو الموضوع الذي نتحدث عنه في هذا التنويه.



محمد عمارة

لماذا اختلف الاسلاميون حول أحداث الخليج ؟

د. محمد عمارة

الغابات النبيلة لا تتحقق بالأساليب الدينية

فهذه « ميكانيكية » غريبة عن قيم الاسلام وتقاليد العرب

في مواجهة الأزمة الخليجية العربية التي فجرها غزو العراق للكويت صمدت عن الاسلاميين في البلاد المختلفة العديد من الآراء والتحليلات لهذه الأحداث. وحول هذا الموضوع كان لنا حوار مع الدكتور محمد عمارة في البداية.

والدكتور محمد عمارة: قبل ان اعرض للخلاف الذي حدث بين الاسلاميين - أي ان الخلاف في تقييم هذه الأحداث قد وقع ايضا في صفوف التيار القومي - وغيره من التيارات.

في ندوة بجامعة الأزهر

اساتذة وخبراء الاقتصاد السوفيت يتصرفون على ملائحة المدرسة الاسلامية في الاقتصاد

لا مرة بعد نحو ٢٠ من اساتذة وخبراء الاقتصاد السوفيت بينهم وزراء مالية وعلماء العمل وتحت رئاسة الدكتور محمد عمارة.

تدعى الندوة : محمد يونس

للمفرد في عويدة الخلق التي تتلبد اياما الارض تحلقا في سماءها. وهذا هو الموضوع الذي نتحدث عنه في هذا التنويه.

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام

الاسلام



[illegible]











مواقف

٢٧ - كانت صورة مؤثرة جدا عرضها التلفزيون ... لك كان الفرنسيون ...

لكن مع الاسف لا يدرى بمدى الجند وعملاتهم ...

انها امة متحدة لنا جميعا ...



رصاصه في العنق !

هذه الرصاص الممطرة التي ترتفع الى ذروة الجبل ... مع اولها الاستغلال الموهبة في الارض والسماء ...

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية - دليل تلفونات الوجه القبلي

من غير عنوان

وزير الثقافة البريطاني يصب الحبر القوي الملكي في زيارته للقاهرة



كتب - اسامة عبدالعزيز : في عهد ميلور وزير الدولة البريطاني للثقافة والفنون ...

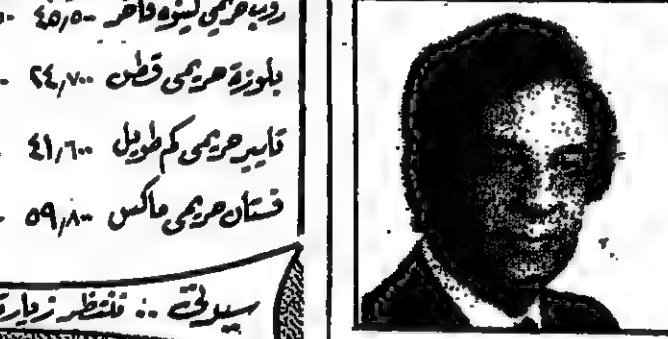
والعريف ان المسرح القومي البريطاني سيعرض بمقارعة على المسرح الكبير لاداء الاوبرا ...

وفاة المصور السينمائي عبد المنعم بهنسي

من علقنا رجل لمس الاول مدير التصوير عبد المنعم بهنسي عن عمر يناهز الـ ٥٧ بعد رحلة طويلة في عالم الفن ...

التصوير ومن اشهرها بعيدا عن الارض الحزين وكما في الحال ...

احمد عبد الحليم مديرا للمسرح القومي



احمد عبد الحليم مدير المسرح القومي ...

شبكة المصنعين - اجمالي مفاجات الموسم

سيلك - الاسماء التي يجنى الاقتناء

LEADING ARAB OIL TANKER CO - We operate one of the world's most modern Fleets of Crude/Product and Gas Carriers ...

سميرة سعيد تسجل « وطني » للتلفزيون - تسجيل اليوم للفرقة المصرية سميرة سعيد ...

FUTEK SQ VHS - جهاز العرض الاول في العالم - فحة التكنولوجيا في اليابان والعالم ...











[illegible]



# إعلانات جديدة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

طلب قيد في سجل المقلين  
شركة أنابيب البترول  
أحدى شركات البترول  
المصرية الخلية للبترول  
ص.ب ١١٠٤ القاهرة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

# السيارات

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

# السيارات

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة

مجلس مدينة الحصة  
مجلس مدينة الحصة









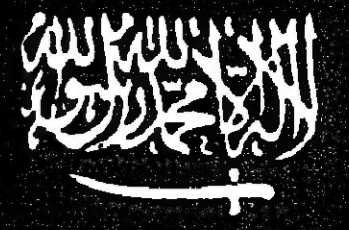
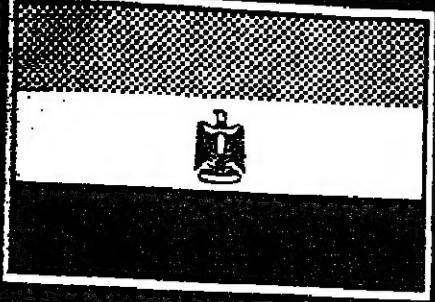












دُمت أختاً ونصيراً للحقِّ يا مُبارك

فخامة الرئيس محمد حسني مبارك

رئيس جمهورية مصر العربية

علمتنا الأحداث أن الرجال مواقف فكنت الرجل والموقف  
الرجل المؤمن الذي يقف مع الحق وينصره... وكنت  
الموقف القوي.. أعلنته صريحاً وأمتنا تمر بأخطر  
منعطف في تاريخها الحديث تأييداً وموازرة لأخيك

خادم الحرمين الشريفين

للإجراءات التي اتخذتها لحماية أظھر بقعة في الأرض.  
كنت مصر المحبة، وكانت مصر الشعب الأبي أنت...  
بكل ثقلها التاريخي ورصيدها ودورها الإسلامي.  
كلل الله مساعيك المقدرة لاحتواء الأزمة التي فجّرها  
الحاقدون الطامعون.. وعشت وعاشت مصر عربية  
قيادة وشعباً... أيها الرجل "المبارك"

حسين بكري قزاز وأولاده

قزاز HAZZAZ